

- презентации проектов;
- творческие работы, связанные с выбранным научным направлением, при этом предоставляется полная свобода в оформлении работ (отступление от стандартов);
- создание мультимедийных курсов с участием самих студентов.

Нацеленность на конечный результат и включенность в созидательный процесс позволяет человеку перейти на новую качественную ступень в его деятельности.

Н.Н.Мосорова
г. Екатеринбург

ДИЗАЙН И СИСТЕМА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ОЦЕНКИ

Дизайн представляет собой часть прогресса техники и технологий, но с другой стороны дизайн фундаментально отличается от них тем, что активно и чутко обращен ко всему, что связано с социально антропологическим своеобразием эпохи, с искусством, с социальным смыслом эстетических феноменов. Дизайн требует и надежного методологического прогноза, и тонкой согласованности технологических систем оценки с экзистенциальными запросами человека.

В реальной практике дизайна структурные компоненты систем технологической оценки призваны выполнять роль целеполагающих установок, детерминирующих творческий выбор проектировщика. Этот процесс включает в сферу своего внимания комплексный анализ предполагаемых позитивных результатов функционирования объекта в условиях реального рынка и существующих социальных доминант, а также осмысление и оценку долгосрочных эффектов и непредвиденных последствий в возможно более обширных рамках временных промежутков. Таковую совместную профессиональную позицию проектировщика-инженера и дизайнера следует считать необходимой и объективной. Однако, как это ни парадоксально, это необходимое содружество дизайнера и инженера с трудом достигается на практике, когда творческая увлеченность процессом конструирования и формотворчества и, особенно, конъюктурность социального заказа оказываются решающими доминантами в выборе альтернатив, отодвигая на второй план добросовестную экспертизу социальной ценности и экологической безопасности проекта.

Система технологической оценки, имманентно вобравшая в себя потенциал дизайна – это не только реализация комплекса узкопрофессиональных методик выбора и синтезирования проектных вариантов, но это и инструмент необходимый для обновления наших социальных институтов, что само по себе уже является частью процесса политической, социальной демократизации и свободы в условиях рыночной экономики.

Установление приоритетности проблем социального и личностного гуманистического функционализма над проблемами материально-технического изобилия и гедонистического творческого индивидуализма представляется в современном дизайне одним из средств высвобождения человека из рамок жесткой технократической обусловленности.

ГРАФОСЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРЫ

В последние десятилетия возрос интерес к проблеме графической упаковки человеческого опыта. Граф есть геометрическая фиксация мыслей. Как во всяком знаке в графе совмещены две ипостаси: а) материальная плотность, воспринимаемая через внешние органы чувств, б) духовная ипостась, плоскость сверхчувственных значений и смыслов. Начертанный граф – форма универсальной и плотной упаковки какого-либо культурного содержания. Будучи "домом", в котором обитает и реализуется человеческая мысль, граф составляет материальную оболочку всякой культуры, участвует в ее воспроизводстве и трансляции в историческом пространстве и времени. Граф не только "дом", но и "зеркало" культуры, глядя в которое люди получают возможность "разглядывать" собственные опредмеченные мысли и познать свою скрытую сущность.

Граф сопряжен с естественным языком. Широко распространено учение о том, что граф исторически возникает после речи – из речи, исключительно на основе речи. Существует также альтернативный взгляд, согласно которому граф предшествовал речи, а речь формировалась на основе оперирования графически помеченными вещами. Есть библейские и этнографические основания для предположения, что граф стоял у истоков всякой культуры – язык изначально возник в графической форме, и граф совечен человечеству. Человек, возможно, начал выражаться графами раньше, чем словами. Если это так, то не бывает "не-графической культуры", и всякой культуре присуща графосемиотическая грань.

В некотором смысле все многообразие отличий культуры от "не-культуры" можно свести к одному: на фоне "не-культуры" культура выступает как знаковая система. Само существование культуры подразумевает построение системы перевода практического опыта в текст. Поэтому важно, чтобы семиотический анализ документа предшествовал его историческому анализу.

Л.В.Яскевич
г. Орск

ЭВОЛЮЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Традиция связывать социальный прогресс и природу человека давняя в истории философии, однако проблема источников, критериев прогресса и поныне не утратила своей актуальности.

Более того, проблематичным стало само понятие прогресса: на пороге третьего тысячелетия в условиях экологического кризиса, демографических взрывов (или резкого падения рождаемости), ядерных катастроф, нарастающей агрессивности перед человечеством остро встали